Рабочая программа кружка «Оркестр шумовых инструментов»

5-7 лет

**Пояснительная записка**

Одна из самых актуальных и проблем, стоящих перед современным обществом - угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Поэтому, нашему воспитанию необходим поворот к жизненно-важным проблемам современного общества, обеспечение нравственного воспитания, противостояние бездуховности, возрождению в детях желания и потребности в активной интеллектуальной деятельности. Начинать работу в данном направлении необходимо в дошкольном возрасте . Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются занятия, которые предусматривают не только слушание музыкальных произведений доступных для восприятия малышей, обучение их пению, движениям в музыкальных играх и плясках, но и обучению их игре на детских музыкальных инструментах. Выдающиеся музыканты просветители Б. Асафьев, Б. Яворский, австриец К. Орф подчеркивали значение активных форм музыкальной деятельности детского оркестра, как основы элементарного музицирования и развития детей. Большое значение оркестру детских инструментов придавали и создатели действующей у нас системы музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Интерес к оркестру детских музыкальных инструментов, как к средству музыкального воспитания развиваем на занятиях кружка. Для его работы разработана авторская программа. Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста. Для занятии кружка отбираются более способные воспитанники.

**Народные инструменты** чаще всего мастерили из простых природных материалов – дерева, глины, рогов животных, тростника, камыша; инструментом могли стать обыкновенная травинка, бобовый стручок, или стручок акации, кости птиц и животных.

**Цель программы**: развивать музыкальный ритм, память совершенствовать к овладению игре на шумовых музыкальных инструментах. Развивать интерес детей к музицированию на музыкальных инструментов.

**Задачи:** Формировать музыкальные способности: чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух. Формировать целеустремленность, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированности. Развивать чувство ансамбля, слаженность звучания оркестра.

**Циклограмма занятий:**

Оптимальное количество детей – 10

Частота проведения – 1 раз в неделю, во вторую половину дня

Продолжительность занятий 25 - 30 минут

Работу рекомендуется начинать с октября, после завершения адаптации и проведения диагностики по музыкальному воспитанию.

**Принципы реализации программы**:

В основу реализации программы положены следующие принципы

1. Принципы тематического планирования материала.

Знакомство с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные, духовые, струнные.

Знакомство с народными инструментами: сиксиир, иирэр дьа5а, бадьаайах, хабардьа, купсуур, мас хобо.

Знакомство с музыкальными инструментами народов мари.

2. Принципы наглядности.

Широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, фотографии, презентации.

3. Принципы последовательности.

Планирование изучаемого познавательного материала последовательно от простого к сложному, чтобы дети усваивали знания постепенно, в определённой системе.

4. Принципы занимательности. Принцип достижения цели.

**Перспективный план**

**Месяц**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Октябрь | Тема | Программное содержание | Количество занятий |
|  | Введение | Знакомство со звуками окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов. | 2 |
|  | Национальные инструменты | Познакомиться с оркестром: сиксиир, иирэр дьа5а, бадьаайа5ай, хабардьа, купсуур. | 1 |
|  | Ударные инструменты | Знакомство с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные. | 1 |
|  | Клавишные инструменты | Познакомить детей с клавишным инструментами, правилам игры на детском синтезаторе | 1 |
|  | Длительности | Познакомиться с понятиями: звуки высокие и низкие, долгие и короткие, | 1 |
| ноябрь | Ударные инструменты | Познакомиться с динамикой – громко и тихо играем на шумовых национальных инструментах на металлофоне. | 1 |
|  | Духовые инструменты | Познакомить детей с духовыми инструментами: свистульки,блокфлейта,рожок- с правилами их применения. | 1 |
|  | Национальные инструменты | Учимся прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок мелодии музыкальных фраз дополняем с металлофоном. Учимся играть в ансамбле. | 1 |
|  | Клавишные инструменты | К шумовым нац. инструментам дополнительно вводим детские синтезаторы и играем в ансамбле. | 1 |
| Декабрь | Слушание музыки, оркестр национальных инструментов | Знакомство с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах. | 1 |
|  | Звучание музыкальных инструментов | Познакомиться с пониманиями: музыкальные звуки. Различать звук различных инструментов на слух. | 1 |
|  | Шумовые инструменты | Знакомство с понятиями: сильная доля, пульс музыки, размер, пауза. | 1 |
|  | Духовые инструменты | Продолжить обучение на блокфлейте | 1 |
| Январь | Национальные инструменты | Дополнительно разучивать якутские народные песни, в сопровождении национальных шумовых инструментов. | 1 |
|  | Духовые инструменты | Учимся играть в оркестре: своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения в сопровождении блокфлейты. | 1 |
|  | Клавишные инструменты | Продолжить обучение клавишных инструментах в сопровождении оркестра. | 1 |
| Февраль |  |  |  |
|  | Ознакомление  с инструментом  «Мас хобо» | Продолжаем знакомиться с народным инструментом бережное пользование - мас хобо | 1 |
|  | Темп марша на ударных инструментах | Учить ритмично ударять палочкой в ударные инструменты под звуки марша | 1 |
|  | Духовые инструменты | Продолжить разучивание на блокфлейте повторить длительности нот. | 1 |
|  | Клавишные инструменты | Индивидуальное обучение на синтезаторе. Сопровождение игры в композиции народной мелодии. | 1 |
| Март | Народные инструменты,хомус | Слушание музыки, введение игры на хомусе в сопровождении оркестра народных инструментов. | 1 |
|  | Народные инструменты | Знакомство с национальными особенностями песен якутского народа, в сопровождении шумовых народных инструментов. | 1 |
|  | Игра в сопровождении инструментальной музыки | Слушать вступление, заключение в инструментальном композиции.  Играть ритмично под музыку. | 1 |
|  | Выступление оркестром на утренниках 8-марта | Игра “Музыкальные инструменты”. .  Закрепить разучивание мелодии на 8 марта  Выступление на утреннике посвященному Международному женскому Дню 8 Марта. | 1 |
| Апрель | Слушание игры на других национальных инструментах | Познакомить с оркестром русских народных инструментов.  Слушание композиции на других инструментах | 1 |
|  | Народные шумовые инструменты | Учимся передавать метрометрическую пульсацию и сильную долю.  Продолжаем учиться импровизировать на различных детских музыкальных инструментах. | 1 |
|  | Ударные инструменты | Разучивание на металлофоне | 1 |
| Май | Слушание музыки народов мира | Знакомство с музыкальными инструментами народов мира сопровождать на шумовых инструментах учить импровизировать на инструментах. | 1 |
|  | Ритмическая игра на инструментах | Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть. Игровое занятие. | 1 |
|  | Слушание симфонического оркестра | Итоговое занятие. Закрепление и повторение пройденного материала. Диагностика детей. | 1 |
|  | Выступление на отчетном концерте | Подготовка к отчетному концерту. | 1 |

Использованные литературы:

1. Ю. А. Васильев, А. С. Широков «Рассказы о народных инструментах» М:. Советский композитор, 1996г.

2. «Энциклопедический словарь юного музыканта*»*. Издательство «Педагогика», 2002г. Составители

В. В. Медушевский, О. О. Очаковская.

3. А. Клёнов «Там*,* где музыка живёт». Издате

4. Список используемой литературы

5. Брагинская Ж.И. Самодеятельные вокально-инструментальные ансамбли и их

репертуар. – М., “Профиздат”, 2001г.

6. Браславский Д. Аранжировка сопровождения вокала для инструментальных

ансамблей. – М., изд. “Советская Россия”, 1999г.

7. Говорушина М., Игонин В. Вопросы музыкальной педагогики. – Ленинград, изд.

“Музыка”, 2004г.

9. Литвак А.Г. Тифлопсихология. – М., “Просвещение”, 1985.

Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Песенник – самоучитель аккомпанимента на балалайке. –

М., АСТ \* Астрель. 2003.

10. Попонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов. – М., изд..

11. Рязанов В. Русские народные инструментальные ансамбли и оркестры. – М., изд.

“Музыка”, 2006г.

12. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., МузГИЗ, 2000г.

13. Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. – Ростов-на-Дону, изд. “Феникс”,2002.

14. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., изд.